La SIBÉRIE...

Les 4 saisons près de chez vous

Belgique-Belgïe
P.P.-P.B.
5030 Gembloux 1
BC6235

MAGAZINE TRIMESTRIEL DU CENTRE TECHNIQUE HORTICOLE DE GEMBLOUX - N°13 - AVRIL 2006
Chemin de Sibérie 4 - 5030 Gembloux - Tél. 081 62 52 30 - Fax : 081 61 00 47 - www.cthgx.be

Sommaire

Éditorial p. 1
Les journées Portes Ouvertes p. 2
Le Jardin Botanique de Montréal p. 4-5
Jardins du monde,
jardins de tous les temps p. 6-8
Nos formations jardinage p. 9-10

En guise d'éditorial

Voici revenus les beaux jours

Enfin, après cet hiver qui n'en finissait pas, le printemps et ses bons moments à passer dans nos jardins est bien là…

Ce numéro de votre magazine « La Sibérie…les quatre saisons près de chez vous » est consacré, cette fois, à la découverte des **JARDINS DU MONDE**. Vous pourrez y lire deux intéressants articles consacrés à cette thématique passionnante ainsi que diverses informations relatives à nos prochaines **JOURNEES PORTES OUVERTES** qui abordent très largement ce thème. Nous n'avons pas omis non plus de vous communiquer le calendrier de nos prochaines formations jardinage réservées au grand public ainsi que quelques informations pratiques.

Par ailleurs, nous vous rappelons que vous pouvez recevoir gratuitement les prochains numéros de ce magazine si vous nous renvoyez le talon d'inscription ci-dessous.

Toujours soucieux de répondre à la demande des grands passionnés de jardinage, mais également des jeunes à la recherche de nouveaux projets d'études, nous vous donnons rendez-vous le week-end des 6 et 7 mai prochain à Gembloux.

Joël GILLET
Directeur du Centre Technique Horticole

AGENDA

Les 6 et 7 mai 2006 :
Journées Portes Ouvertes

Les 1ers et 3e dimanche de juillet-août-septembre 2006 de 14h à 17h :
Visite du Jardin des Hommes

Le 25 novembre 2006 :
Journée de l'Arboriculture
Le cornouiller y sera à l'honneur

Si vous souhaitez recevoir gratuitement les divers numéros de ce périodique, veuillez retourner le talon ci-dessous au Centre Technique Horticole - Chemin de Sibérie 4 - 5030 Gembloux

Nom : ..... Prénom : .....
Rue : ..... N° : .....
Code postal : ..... Localité : .....
Tél. ..... Fax : ..... E-mail : .....
Souhaite recevoir gratuitement ☐ *le magazine LA SIBÉRIE...* ☐ *le programme des formations jardinage*
☐ *le programme des Journées d'études* ☐ *le programme des Journées Portes Ouvertes*
☐ *les informations sur l'enseignement secondaire* ☐ *les infomations sur l'enseignement supérieur*
Signature :

Editeur responsable : Joël Gillet • Chemin de Sibérie 4 • 5030 Gembloux

Les journées Portes Ouvertes
de l'enseignement horticole de Gembloux

Traditionnellement organisées en mai, les Portes Ouvertes de nos trois institutions gembloutoises de la Communauté française, la Haute Ecole Charlemagne, l'Institut Technique Horticole et le Centre Technique Horticole, auront lieu les samedi 6 et dimanche 7 mai 2006 de 10h00 à 17h00.
Vous êtes cordialement invités à ces journées extraordinaires où se conjugueront horticulture, architecture des jardins et du paysage, fleuristerie, environnement, jardinage, sylviculture, recherche, enseignement, conseils techniques, formations, …

Nous vous accueillerons sur nos deux sites
A la rue Verlaine, vous pourrez découvrir les classes, auditoires, laboratoire de la Haute Ecole Charlemagne et de l'Institut Technique Horticole, l'internat ainsi que le parc et les serres du Centre Technique Horticole.
Au site de Sibérie (à 1 km – Navettes de bus assurées entre les deux sites), vous partirez à la découverte de nombreuses parcelles de collections d'arbres et arbustes, de plantes vivaces et aquatiques, de légumes oubliés, … ainsi que de terrains d'application et de production de Culture maraîchère, Arboriculture fruitière, Arboriculture ornementale, Espaces verts et Sylviculture du Centre Technique Horticole.

Mise en scène de différents thèmes
Sur ces deux sites, les professeurs et étudiants vous accueilleront et présenteront leurs travaux ainsi que leur production de plantes fleuries, plants de légumes, arbres et arbustes ornementaux, plantes aquatiques, …

Les jardins du monde
Vous pourrez également voyager à travers le monde et admirer quelques jardins thématiques tels que le **Jardin-Zen asiatique, le Jardin du désert, le Jardin des tropiques, le Jardin naturel, le Jardin à l'oriental, le Jardin des formes, le Jardin de rocaille, le Jardin aquatique, le Jardin de la Forêt et le Jardin des Hommes.**

A la découverte des plantes
A côté de ces conceptions paysagères, vous pourrez admirer et vous documenter sur diverses plantes du monde et sur la biodiversité de celles-ci, notamment les **champignons taiwanais, la flore botanique de nos régions ou encore les plantes comestibles peu connues.**
Diverses expositions vous seront également proposées : **« Les jardins et plantes du monde dans la philatélie », « L'humour et les plantes » et « Les sens des plantes ».**

Mais en plus
Il vous sera loisible de découvrir de nombreux plans d'espaces privés ou publics et d'obtenir des conseils auprès de spécialistes ou encore de faire analyser un échantillon de terre ou de consulter le répertoire d'adresses et sites de jardins à visiter, de vous attarder au marché artisanal de l'internat et de vous désaltérer en dégustant quelques spécialités « aux goûts d'ailleurs ».

Alors pas un instant d'hésitation, nous vous attendons les 6 et 7 mai à Gembloux !

Les fiches du jardinier

N°1 : le Muguet

LE MUGUET

Nom latin : Convallaria majalis
Noms français : muguet, lis-de-mai, grillet, clochette-des-bois.
Nom vernaculaire : lis des vallées

PROPRIETES

Il contient de la convallamarine et de la convallarine qui ont comme principe de réguler les battements du coeur.

SITUATION

Il est utilisé dans les parties ombragées et humides des jardins.

DESCRIPTION

Ce genre est remarquable par ses fleurs en clochette terminées par 6 dents recourbées et par ses 6 étamines attachées au fond de la clochette.
Le style est gros et court et le stigmate un peu élargi.
Le fruit est rouge et arrondi.
Les fruits sont divisés en 3 loges, charnus et indéhiscents, et ne contiennent que peu de graines, ordinairement 2 par loge.
Cette jolie petite plante de 10 à 30 cm. de hauteur, si recherchée au printemps pour ses fleurs au parfum délicat, croît dans les bois et les taillis de presque toute notre Flore, où elle épanouit ses clochettes blanches du mois d'avril au mois de juin.
La plante n'a que 2 feuilles d'un vert-clair, ovales-allongées, atténuées à la base et aiguës au sommet, pourvues de longs pétioles qui sont entourés avec la partie inférieure de la tige par des gaines membraneuses de plus en plus courtes, emboîtées les unes dans les autres.
Les fleurs sont toutes tournées du même côté.
C'est une plante vivace qui se perpétue et se multiplie par sa tige souterraine rameuse et longuement traçante.
Au printemps, cette tige et ces ramifications se redressent pour donner des feuilles et des fleurs, pendant qu'un bourgeon naît à l'aisselle d'une écaille, se développe et se prolonge dans le sol; au bout de plusieurs années les parties anciennes se détruisent et le pied se trouve ainsi fragmenté.

VARIETES ET CULTIVARS

1) Flore plena : en forme double provenant du Cultivar X Rosea grandiflora.
2) Grandiflora : elle provient de la région nantaise. Ses bourgeons sont blanc rosé, allongés, avec une gaine membraneuse se desséchant assez rapidement après la maturité des feuilles. La hampe florale est de 30 cm, composées de nombreuses fleurs. La floraison est précoce et le forçage est facile à réaliser. C'est une des meilleures races pour la production hâtée. Il y a environ 5 millions de tiges florales commercialisées chaque année.
3) Keskii : elle provient du japon. Ses feuilles sont ovales-lancéolées, d'un vert blond. Les fleurs sont jaunes.
4) Picta : composées de grandes fleurs blanches, ponctuées de rouge à la base du calice.

MULTIPLICATION

Elle s'effectue par la division des griffes constituées de rhizomes à l'automne ou tôt au printemps.
On replante les griffes dans un sol acide (pH 4,5 à 5,5) frais et humifère.
A partir de fin octobre, le pépiniériste arrache et trie les griffes du muguet.
Il replante les têtes stériles et commercialise les bourgeons de 3 ans pour le forçage.

CYCLE VEGETATIF

Il faut savoir que tous les bourgeons ne sont pas capables de fleurir :

- les têtes d'un an, allongées et pointues sont stériles;
- les têtes de 2 ans globuleuses peuvent parfois donner quelques fleurs;
- les têtes de 3 ans globuleuses et renflées donnent de très belles hampes florales.

CULTURE

1) Pour la production des griffes : c'est une spécialité allemande (Hambourg). Elle s'effectue dans un sol léger, acide en planche à 20 X 10 cm. Sa durée est de 2 à 3 ans, pour obtenir des plantes aptes à fleurir.
2) Culture hâtée (floraison pour le 1° mai) : le but est de faire fleurir le muguet pour la fin avril afin de les vendre pour le premier mai. Le forçage commence en novembre et s'achève en mai. Avant de repousser, le muguet devra encore recevoir une période de froid pour lever sa 'dormance'. Un séjour des griffes au frigo pendant 3 semaines à 0°C procure artificiellement le froid nécessaire. Ensuite les griffes sont placées en serre froide

pendant 5 à 6 semaines pour que s'accomplisse l'enracinement. Ensuite elles sont recouvertes d'un plastique noir et soumises à une température de 18 à 25° C. Placer à la lumière lorsque les tiges atteignent 10 cm. En 4 semaines les muguets développent leur hampe florale. A ce stade on débâche et réduit la température entre 14 et 16° C pour colorer et durcir les plantes. En mars, on installe des coffres autour des planches et on les recouvre de châssis ou de petits tunnels.
3) Culture forcée (floraison pour les fêtes de fin d'années) : les griffes sont conservées en jauge à l'extérieur ou bien au réfrigérateur à une température de 0° C et -5° C. Laisser dégeler lentement les griffes (4 - 5 jours). Habiller légèrement les racines (10 cm.). Ensuite elles sont empotées dans de la tourbe humide en serre. Les griffes sont placées à la verticale en laissant dépasser légèrement le bourgeon. La température durant les 15 premiers jours sera de 25° C suivie d'une période à 15° C jusqu'à l'apparition des fleurs. Un obscurcissement durant les 15 premiers jours est nécessaire. Cette technique permettra de réaliser un forçage en décembre d'une durée de 20 à 25 jours en décembre et de 10 à 15 jours en avril.

COMMERCIALISATION ET UTILISATION

La fleur coupée (brin de muguet) se conserve à sec ou dans de l'eau à une température de +1 à +3° C et pendant une durée maximale de 4 à 5 jours. Ce résultat est surtout recherché pour la fête du 1° mai où pratiquement les 100% de la production de brins est destinée à cette date.
La potée fleurie est en grande partie destinée aux fêtes de fin d'année pour la décoration de table.

PARASITES ET MALADIES DU MUGUET

Voir tableau ci-dessous

Organes attaqués et symptômes	Parasites ou maladies	Traitements
Rhizomes rongés par une chenille blanche à tête noire.	Hépiale	Appliquer du Curater au sol.
Base des tiges nécrosée, noire, tâches brunes sur les feuilles.	Pied noir	Topsin M
Tache brunâtre qui en cas de forte humidité se couvre d'une pourriture grise	Botrytis paeoniae	Aérer, détruire les parties atteintes, ne pas laisser les fleurs emballées pour la nuit. Traiter au Thirame tous les 8 jours préventivement.
Présence de tâches rougeâtres sur les feuilles	Anthracnose	Topsin M

Le Jardin Botanique de Montréa

Pénétrer dans le Jardin botanique de Montréal, c'est accéder à un oasis de verdure et de fleurs en plein cœur de la ville. C'est partir à la découverte d'une végétation luxuriante aux couleurs et aux parfums des plus diversifiés. C'est se laisser transporter dans un passionnant voyage à travers le monde.

Superbe collection
de légumes anciens

De mes visites en 2003 et 2005, je garde en mémoire la trace d'un prestigieux jardin associant aux collections végétales des mises en scènes très réalistes. Le jardin botanique de Montréal, avec ses 75 hectares de verdure, d'arbres et de plantes, et ses dix serres d'exposition, se classe parmi les plus beaux et les plus importants jardins du monde ! Pensez donc, il abrite 21.000 espèces et variétés de plantes venant de tous les coins de la planète.
En entrant, on aperçoit la statue du frère Marie-Victorin, fondateur du Jardin et éminent botaniste. En arrière-plan se dessine la silhouette horizontale du pavillon administratif (style Art Déco), relié au complexe d'accueil dont la modernité attire le visiteur. Une maquette permet de visualiser le Jardin dans son ensemble. Elle nous aidera à constituer un itinéraire sur mesure. Le bâtiment renferme également un auditorium, une bibliothèque, un guichet d'informations et une boutique.
C'est en 1956 qu'a été construit le premier bloc de serres d'exposition. Maintenant au nombre de dix, elles permettent aux visiteurs d'explorer les richesses de la flore mondiale en découvrant des plantes et des arbres exotiques qui ne peuvent se développer au Québec. Plus de 36.000 plantes, réparties en 12.000 espèces et variétés différentes poussent dans les serres. C'est ici le royaume des palmiers, des bananiers, des orchidées, des cactus, des fougères, des bégonias,…

Magnifique cultivar d'orchidée

Des bonsaïs
plus que centenaires !

La roseraie fut inaugurée en 1976. Elle occupe une superficie de six hectares et compte 10.000 rosiers dont la floraison s'échelonne de fin mai à début octobre. La collection compte 220 cultivars de lignées modernes (hybrides de thé, floribunda, grandiflora, miniatures et grimpants), 450 cultivars de rosiers arbustifs modernes, 180 cultivars de rosiers anciens et 160 espèces botaniques. Pour supporter l'hiver, les rosiers reçoivent en automne une protection spéciale (voile de couverture thermique).
Le Jardin de Chine fut inauguré en 1991. Il est le plus grand jardin en son genre à l'extérieur de la Chine ! Il a été conçu par un architecte chinois de renom : Le Weizhong, qui s'est inspiré des anciens jardins privés de l'époque Ming (XIV-XVIIe siècle). Plantes, pierres, eau, architecture traditionnelle,… ce jardin sans pelouse offre le contraste du yin et du yang. Il couvre 2,5 hectares et comporte sept pavillons. L'essentiel fut construit en Chine, avant d'être transporté en pièces détachées dans 120 conteneurs chargés de 2.500 tonnes de matériel dont 500 tonnes de pierres sculptées par les eaux du Lac Tai. Pendant une année, une cinquantaine d'artisans de Shanghai sont venus à Montréal pour aider à la construction des pavillons.
Datant de 1988, le Jardin japonais dessiné par Ken Nakajima se veut harmonieux ; il évoque les valeurs traditionnelles et sans doute éternelles. Cette oasis de quiétude utilise l'eau, la pierre et les plantes pour exprimer une conception japonaise de la paix intérieure. La pierre symbolise la longévité et l'omniprésence des forces de la nature. L'eau contribue à exprimer la beauté de la nature, elle symbolise le renouveau, le calme, l'émerveillement et la continuité dans l'au-delà. Des ponts permettent de traverser les cours d'eau, créant des points de vue privilégiés. Il est agréable de s'y attarder pour contempler le paysage

l (www.ville.montreal.qc.ca/jardin)

et observer les carpes Koi.
En pénétrant dans le jardin alpin, on se retrouve tout à la fois dans le Caucase, dans les Pyrénées, dans les montagnes Rocheuses et dans les Alpes. Il s'organise autour d'un immense monticule rocheux d'où déferle une chute d'eau. Des sentiers encerclent cette montagne de pierre et permettent au visiteur de déambuler parmi les arbres, arbrisseaux et plantes vivaces ayant pour caractéristique de croître à plus de 1.000 mètres d'altitude. On distingue cependant les espèces « subalpines », qui poussent entre 1.500 et 2.000 mètres d'altitude, des espèces « alpines », que l'on peut trouver à plus de 2.000 mètres d'altitude. Ce jardin est particulièrement réussi.

Une chatoyante harmonie florale (octobre 2005)

Il serait trop long d'énumérer tous les jardins à visiter, mais je recommande de s'attarder au « jardin du sous-bois », mais plus encore dans « les jardins d'exposition » qui se subdivisent en : jardin des arbustes, jardin des plantes vénéneuses, jardin des plantes médicinales, jardin du monastère, jardin de ville, jardin des nouveautés, jardin des plantes économiques, jardin des plantes vivaces,…
Au printemps, d'avril à mai, méritent une longue visite : le jardin de Leslie-Hancock (azalées, bruyères, rhododendrons) et la collection de lilas avec ses 3.000 arbustes, 180 cultivars et 19 espèces différentes : de quoi s'emplir les narines du plus doux des parfums.
Surtout ne quittez pas le Jardin botanique avant d'avoir visité « la maison de l'arbre » et « l'insectarium ». Inauguré en 1990, c'est l'un des fleurons montréalais de la culture scientifique populaire. Il abrite une collection de 160.000 insectes et arthropodes, vivants ou naturalisés.

J'espère que ce bref aperçu vous donnera l'envie de visiter Montréal et le Québec en général. Personnellement, je vous recommande également de passer par le Domaine Joly-de-Lotbinière à Sainte-Croix (www.domaine-joly.com) et par les Jardins de Métis à Grand-Métis (www.jardinsmetis.com).

Jean Luc HALLOIN
Maître-Assistant à la Haute Ecole Charlemagne,
ISI de Gembloux.

Le jardin japonais : sobre et raffiné

Réf. bibliographique : « Les guides des jardins du Québec » écrit par Jean-Jacques Lincourt ; Editions FIDES 2001.
Illustrations photographiques : J-L Halloin octobre 2005

brichart

Pour vous, **professionnels** des **espaces verts**, nous disposons *d'une large gamme*:

- *d'engrais,*
- *de semences,*
- *de produits phytos.*

. . . . . adaptée à tous vos besoins

Parc Industriel BP 15 - 5140 SOMBREFFE
Tél. : 071 82 82 82 • FAX : 071 82 82 99

SOLUTIONS PROFESSIONNELLES !
DCM MIX 3
NPK 9-3-6+3 MgO
pour des essences à croissance importante
DCM MIX 2
NPK 7-6-12+4 MgO
pour des essences à croissance équilibrée
PLUS D'INFO: 014/86 16 61
De Ceuster Meststoffen s.a. • Bannerlaan 79 • 2280 Grobbendonk
e-mail: info@dcm-info.com • www.dcm-info.com

Jardins du monde, jardins de tou

La notion de jardin est aussi ancienne que l'apparition de l'homme sur la terre. La Genèse ne parle-t-elle pas déjà du jardin d'Eden, le Paradis, jardin merveilleux où nous vivrions encore si Adam n'avait pas enfreint la loi divine? Toutes les religions et philosophies, quelle que soit leur origine, mais surtout les religions orientales, ne promettent-elles pas le Paradis, ou le Nirvana aux fidèles qui auront vécu selon l'enseignement et les règles qui leur sont propres, cet aboutissement étant toujours décrit comme un jardin de plaisirs infinis, planté des plus beaux arbres et des plus belles fleurs, où mûrissent les fruits les plus savoureux et où le gazouillis d'oiseaux multicolores se mêle au bruissement des sources jaillissantes, pures et éternelles ? Le langage persan n'a du reste qu'un seul mot pour désigner le jardin et le paradis. Aussi loin que les documents ou les vestiges nous permettent de remonter dans l'histoire des jardins, il apparaît que l'homme, dès qu'il a su maîtriser les moyens de sa subsistance et de sa sécurité, a éprouvé le besoin de modeler la nature environnant son habitat, pour son plaisir.

Comment définir le jardin?

Les dictionnaires nous parlent d'un «terrain clos où l'on cultive des végétaux utiles ou d'agrément». Il est vrai que dans toutes les régions du monde, et de tous les temps, c'est avant tout de la terre que l'homme tira ses moyens de survie. Les Egyptiens anciens drainèrent les terres pour que les alluvions du Nil s'y répandent, et les terrains de culture qui s'étiraient le long du fleuve ne furent longtemps que champs de céréales et vergers. La recherche d'un tracé, la création d'espaces ombragés et le choix de végétaux variés n'apparurent que dans ce que nous appellerons «le jardin du Prince», apanage de Pharaon et de ses proches. Le jardin prend alors une tout autre dimension, et une nouvelle définition en fait «un lieu planté de végétaux où l'utilité et l'agrément se rejoignent dans une unité esthétique, et où l'homme vient puiser ses forces vitales et satisfaire son besoin de beauté».

Jardin japonais

Le concept de jardin est très différent en Occident et en Extrême-Orient, et il l'est resté longtemps dans la mesure où les échanges culturels se sont faits tardivement, au XIX^{e} siècle. Ainsi, en Europe, jusqu'au XVIII^{e} siècle, l'homme a toujours exprimé sa volonté de maîtriser, de domestiquer la nature pour concrétiser sa suprématie sur elle; cette volonté se retrouve dans les jardins réguliers où les végétaux sont alignés, taillés et finalement figés au long des temps et au cours des saisons pour participer à une oeuvre humaine qui se veut éternelle. En Extrême-Orient, au contraire, le jardin est créé pour la contemplation, la méditation; ce n'est pas le tracé du jardin qui prime mais le végétal lui-même qui fait parfois l'objet d'un véritable culte. Dans ce cas le jardin n'est pas figé mais évolue au fil du temps avec la croissance des végétaux et leurs mutations saisonnières; la nature, vénérée, respectée, prévaut sur l'homme qui n'en constitue qu'un élément fugitif et périssable, exprimant ainsi le fatalisme oriental.

Ce concept de jardins faits pour la contemplation de la nature n'a influencé les jardins occidentaux qu'à partir du XVIII^{e} siècle avec la révolution du jardin anglais, jardin «romantique», initiée par la découverte de ces civilisations très fermées à l'occasion des voyages commerciaux ou scientifiques que l'Europe, et surtout la Grande Bretagne, organisait à cette époque; de même, les récits des voyageurs décrivant ces paysages lointains comme le paradis retrouvé constituèrent la principale source d'inspiration du Romantisme. Né en Chine il y a plusieurs milliers d'années, ce style a d'abord influencé les jardins japonais au VII^{e} siècle puis, beaucoup plus tard, au XIII^{e}, les jardins de Perse, à la suite des échanges commerciaux établis entre l'empire Moghol de Gengis Khan et la Chine.

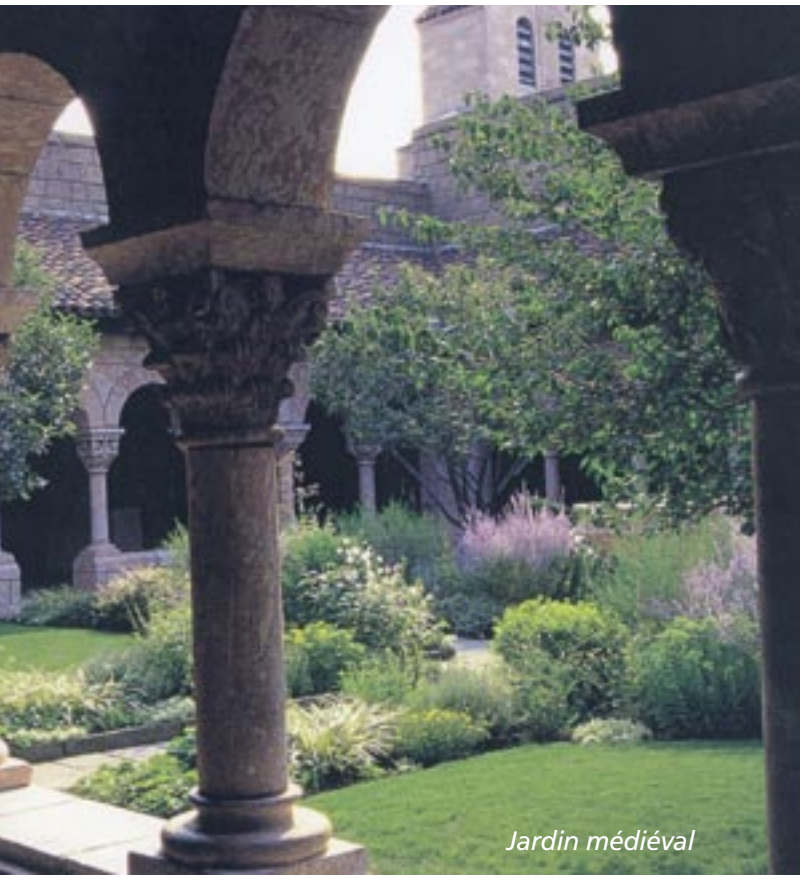
Pour ce qui concerne l'Occident, l'histoire des jardins trouve son origine au Proche et au Moyen-Orient où l'ancienne civilisation sumérienne influença les mondes phénicien et égyptien qui, à leur tour, marquèrent les civilisations grecque et romaine. A travers toutes ces civilisations, confusément, l'origine du jardin est pratiquement la même, à savoir le désir de recréer le Paradis perdu, c'est-à-dire un espace de nature bienveillante et généreuse où l'homme vivait en dehors de toute contingence matérielle. Les anciens Hébreux dénommaient ce lieu «Gan'eden», terme dérivant de l'assyrien «edinu» s'appliquant à une plaine désertique : le jardin d'Eden était donc une oasis. Le terme chrétien «paradis» découle de l'ancienne appellation persane «para-daeiza» désignant les jardins d'Orient et que les Grecs ont traduite par «Paradeisos».

Jardin à la française

Cette notion de «paradis», d'espace idéal, s'est modifiée au fil du temps et selon les civilisations; cependant,

us les temps

il est clair que les jardins reflètent bien les idées philosophiques de leur époque ainsi que ses aspirations profondes. Ainsi le jardin médiéval, clos et de petite dimension, traduit la notion du Paradis chrétien réservé à un petit nombre d'élus, alors que le jardin de la Renaissance ita-



Jardin médiéval

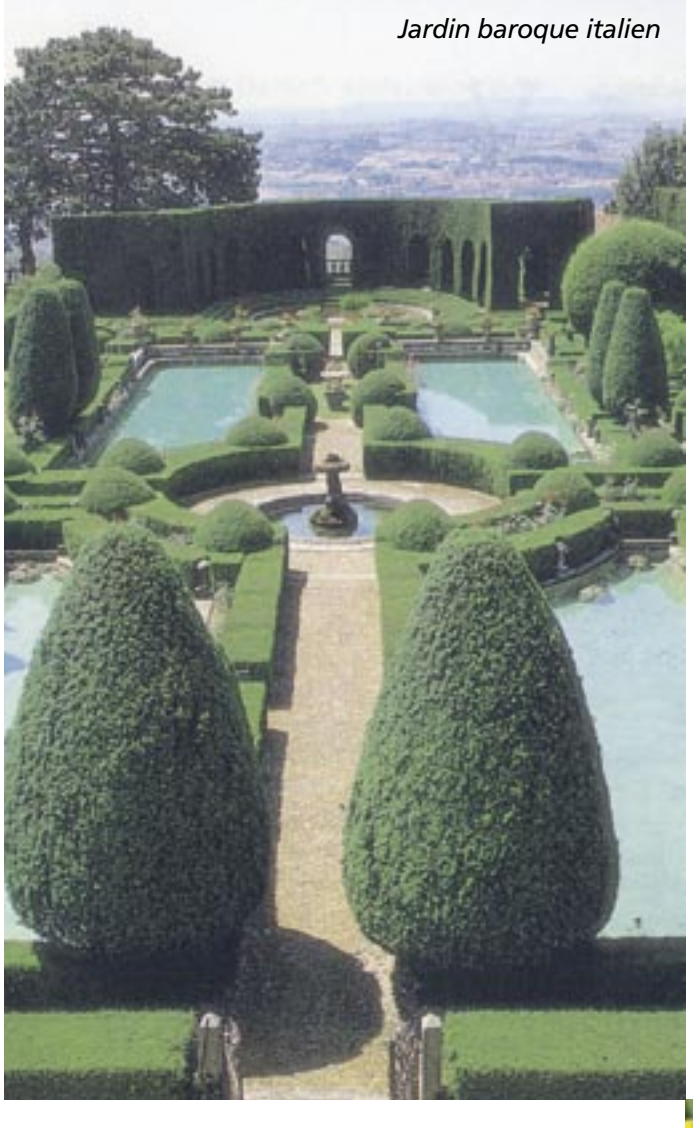
lienne, avec ses nombreuses statues, exprime la nostalgie de l'Antiquité. Les jardins à la française, avec leurs gigantesques perspectives et leur riche décoration affirmaient la volonté dominatrice du pouvoir absolu de Louis XIV, alors que les jardins romantiques, en réaction à la discipline de l'époque précédente, ont privilégié la liberté à travers le style paysager.

Jardin à la française

Les temps modernes ont, pour leur part, donné naissance à des aménagements dont la conception n'est plus gratuite, mais répond au contraire à un souci d'utilité sociale: fin XVIII[e] et au XIX[e] siècle, les promenades et parcs publics se multiplient dans les grandes villes européennes. A la fin du XIX[e] en Angleterre, puis au XX[e], au lendemain de la Grande Guerre, sur le continent les

Jardin anglais

cités-jardins éclosent à proximité des grands centres industriels, avec leurs principes rigoureux de conception qui visent avant tout le bien-être de la classe ouvrière.



Jardin baroque italien

Jardins du monde, jardins de tous les temps (suite)

Aujourd'hui, des Villes Nouvelles sont nées, en France, en Allemagne, en Belgique... L'Espace Vert est en tête des préoccupations de l'architecte, de l'urbaniste: les villes, les villages appellent des lieux de vie ouverts, des lieux de respiration, des lieux de rencontre...
Pour le paysagiste du XXIe siècle, jardins du Prince, jardins publics, jardins des morts, Places du Marché..., les contraintes matérielles seront toujours déterminantes dans ses choix de création. Si Lenôtre a tant taillé le végétal, lui donnant une telle variété de formes géométriques, c'est que le XVIIème français était pauvre en espèces végétales. Mais l'utilisation de l'axe de perspective, la distribution symétrique des éléments de la composition lui venaient de sa connaissance des jardins renaissants italiens !...
Lenôtre est un génie, mais Lenôtre avait étudié les jardins des Anciens !
Le style du paysagisted'aujourd'hui, c'est d'abord le reflet de sa sensibilité: il fait oeuvre de création. Mais l'artiste, quel que soit son domaine, peut-il faire abstraction du monde où il vit, de l'histoire de ce monde, histoire politique, sociale, économique, philosophique surtout ?...
L'évolution des styles dans l'art des jardins, à travers le Temps et l'Espace, la richesse des différences lui créent un héritage nécessaire !
C'est en étudiant les créations anciennes qu'il forme son esprit critique et son sens de l'esthétique.
Et le sens de la Beauté ne s'acquiert que par la vision des belles choses...

Jardin contemporain

Jardin contemporain

Les jardins du monde et de tous les temps sont le nectar dont il fera son miel... et notre bonheur !...

Roxane BATSLEER
Maître-assistante
à la Haute Ecole Charlemagne

Ne manquez pas
LA JOURNEE DE L'ARBORICULTURE
le samedi 25 novembre 2006
Le cornouiller y sera à l'honneur !

CONVERSATIONS PAYSAGERES 2006 - Ligne et paysage
Espace Senghor (Gembloux) – le 18 octobre 2006

Cette deuxième rencontre, co-organisée par la Faculté universitaire des Sciences Agronomiques de Gembloux, la Haute Ecole Charlemagne et l'Institut Supérieur d'Architecture de La Cambre, sera menée sous forme de six conversations entre deux ou trois intervenants appartenant à différentes professions du paysage. Plusieurs aspects de la thématique Ligne et Paysage seront abordés au cours de cette journée sous forme d'exposés, d'échanges d'expériences, de cas concrets et de projets précis.
Notez dès à présent cette date dans votre agenda.

Renseignements :
HE Charlemagne (Marc CLIGNEZ) : marc.clignez@hecharlemagne.be
ISA – La Cambre (Patrice NEIRINCK) : ava@skynet.be
FUSAGx (Claude FELTZ) : feltz.c@fsagx.ac.be - André TOUSSAINT 081 62 24 17

Nos formations jardinage

081 62 52 30 • cthsecretariat@skynet.be • www.cthgx.be

Comment s'inscrire ?
En renvoyant le bulletin de participation (disponible sur www.cthgx.be ou sur simple demande) à C.T.H. Chemin de Sibérie 4 à 5030 GEMBLOUX. et en confirmant cette inscription par paiement bancaire sur le compte 103-014 31 59-55 de « Formations & Recherches asbl »

CRÉATION DE JARDINS
22/04/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
20/05/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
10/06/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 62,00 €
Conception d'un projet d'aménagement de jardins (règles et législation – environnement – plan). Structures des matériaux et petites constructions. Connaissance, nomenclature et choix judicieux des végétaux (végétaux classiques et plus rares). Chronologie et calendrier des travaux. Evaluation des coûts. Evaluation de l'avant-projet personnel et conseils du choix des végétaux

ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE : LES FEUILLUS
22/04/2006 – 20/05/2006 de 13h à 16h
Prix : 25,00 €
Le contenu de cette formation est également intégré à la formation «Création de jardins»

PROTECTION PHYTOSANITAIRE DE NOS JARDINS
13/05/2006 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €
Observation et identification de maladies et parasites sur végétaux. Grands principes des techniques de luttes (préventive, curative, intégrée, biologique). Choix raisonné du(des) moyens de lutte. Choix et utilisation correcte d'un pulvérisateur. Utilisation de produits phytosanitaires dans le respect de l'environnement

TAILLE DES HAIES ET ART TOPIAIRE
13/05/2006 – 09/09/2006 de 9h à 12h
Prix : 35,00 €
Choix des plantes, soins à apporter, quelques trucs et astuces pour réaliser soi-même des sculptures végétales. Techniques de tailles de création, d'entretien et de restauration des haies

CRÉATION ET ENTRETIENS D'UNE PIÈCE D'EAU
27/05/2006 – 17/06/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 50,00 €
Ecologie des jardins d'eau. Différents types de jardins d'eau. Chronologie de réalisation au départ d'un projet spécifique. Organisation pratique, trucs et astuces. Gestion de l'eau

LAPLAINE CHASSART

Les terreaux de Heshaye

LA PLAINE - CHASSART vous offre une gamme complète :

- terreaux,
- écorces décoratives,
- mélanges de terres,
- amendements organiques,
- engrais organiques et à libération contrôlée
- produits phyto, outillage
- nois de jardin
- clôture en chataigner et métaliques

Notre équipe est à votre dispostition pour vous conseiller au mieux

Une qualité répondant aux attentes des professionnels et des particuliers les plus exigeants.

ESPACE CHASSART
Rue haute,99 6223 Wagnelee
Tél : 071/812122 Fax : 071/812402
www.chassart.com

Nos formations jardinage (suite)

ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE : LES CONIFÈRES
10/06/2005 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €
Le contenu de cette formation est également intégré à la formation «Création de jardins»

INITIATION À L'ART FLORAL
17/06/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 57,00 €
Quelques règles relatives à l'harmonie des couleurs et des formes. Choix des vases et supports. Choix des fleurs, fruits, légumes. Techniques de montages divers. Il n'est donc pas nécessaire de disposer d'équipements sophistiqués ou de maîtriser des techniques compliquées. Un bon sens des couleurs, de l'équilibre, des masses, des formes et des structures viendra à point.

CRÉATION ET ENTRETIENS DES GAZONS
24/06/2006 et 09/09/2006 de 13h à 16h
Prix : 25,00 €
Travaux de préparation du sol, y compris amendements et fertilisation. Choix des variétés et mélanges appropriés. Techniques d'engazonnement. Techniques culturales (arrosage, tontes, scarification, traitement divers, fertilisation d'entretien,…)

FORMATION DE BASE
16/09/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 23,00 €
Connaissance botanique des plantes. Nomenclature de base des plantes horticoles légumes et herbacées. Les travaux de sol. Les principes de base de la multiplication des plantes. Les facteurs de croissance des plantes. Engrais, amendement et gestion des déchets verts

ARBORICULTURE ET ESPACES VERTS
(y compris Formation de base d'automne)
16/09/2006 – 23/09/2006 – 14/10/2006 – 18/11/2006 – 09/12/2006
de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 130,00 €
Nomenclature de base des plantes horticoles ligneuses. Engrais, amendement et gestion des déchets verts. Principes de luttes chimique et intégrée. Physiologie de l'arbre. Principes de multiplication (bouturages divers). Techniques de plantation. Formes diverses et tailles de formation. Techniques de tailles et d'élagage des arbres fruitiers et ornementaux. Principes généraux d'aménagement du territoire. Contraintes urbaines et techniques légales

ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE :
LES PLANTES GRIMPANTES
16/09/2006 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €

ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE : LES VIVACES
30/09/2006 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €

LES FLEURS DANS LA CUISINE
30/09/2006 de 9h à 12h
Prix : 15,00 €
Reconnaissance et utilisation des fleurs de nos jardins et présentation des plats et assiettes

LES PLANTES AROMATIQUES ET CONDIMENTAIRES : LES CULTIVER, LES UTILISER DANS LA CUISINE
30/09/2006 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €
Reconnaissance des principales herbes, calendriers de cultures et incorporation dans nos recettes et sur nos assiettes

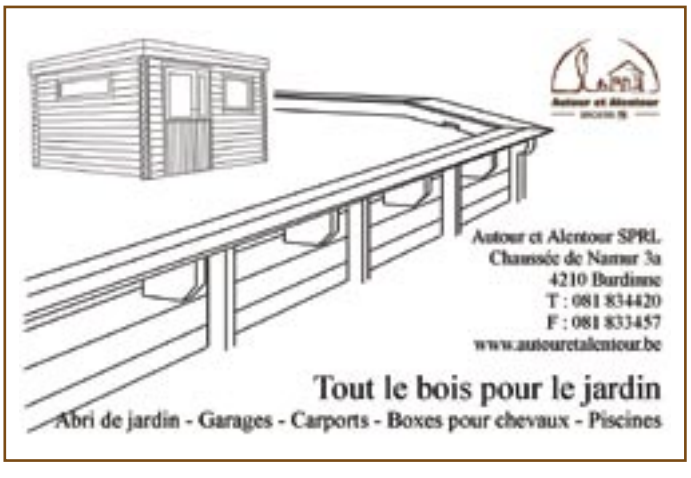
ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE : LES PLANTES BULBEUSES À FLORAISON ESTIVALE
07/10/2006 de 9h à 12h
Prix : 15,00 €

VENEZ DECOUVRIR LES SAVEURS SECRETES DU JARDIN DES HOMMES

Légumes oubliés et retrouvés
conseils techniques

Les 1ers et 3èmes dimanches
de juillet – août – septembre 2006 de 14h à 17h

Au Centre Technique Horticole de Gembloux
Chemin de Sibérie 4 à 5030 GEMBLOUX
Tél. 081 62 52 30 ou www.cthgx.be



BARENBRUG

Gazon de sport Rapide®
Rapide et résistant
Le gazon qui s'installe très vite et qui résiste bien au piétinement intensif. Il forme un gazon dense, relativement fin et garde sa belle couleur verte toute l'année. Il convient aussi pour la rénovation.
Conditionnements
Sac de 1 kg pour 50 m²
Sac de 2 kg pour 100 m²
Sac de 5 kg pour 250 m²

Disponible dans les magasins spécialisés.

Nos formations jardinage (suite)

ELARGISSEMENT DE LA GAMME VARIÉTALE :
LES PLANTES AQUATIQUES
07/10/2006 de 13h à 16h
Prix : 15,00 €

ART FLORAL : LES ROSES DANS TOUS LEURS ÉTATS
21/10/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 57,00 €
Petits rappels relatifs à l'harmonie des formes et des couleurs.
Confection de décorations florales et garnitures des vases

DÉCORATION FLORALE DE FIN D'ANNÉE
02/12/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 57,00 €
Petits rappels relatifs à l'harmonie des formes et des couleurs.
Confection de décorations florales qui reflètent nos envies et nos humeurs du moment. Une belle occasion d'exprimer sa créativité et ses talents.

PERFECTIONNEMENT AUX TAILLES FRUITIÈRES
ET ORNEMENTALES
16/12/2006 de 9h à 12h et de 13h à 16h
Prix : 20,00 €
Réservé aux participants ayant suivi le module « Arboriculture et espaces verts »

APICULTURE : SÉANCES D'ÉTUDE
COURS GRATUIT
Obligation de disposer du livre 'Le vocabulaire de l'apiculteur' ou verser 20,00 €
Inscription par séance

- 13/09/2006
  Environnement de l'abeille : les plantes et les hommes
- 27/09/2006
  La santé par le miel ou l'influence des différents types de miel
- 18/10/2006 - Les produits dérivés de la ruche
- 15/11/2006
  Les principes fondamentaux d'élevage des reines
- 06/12/2006
  Les principales maladies du couvain et des ouvrières

V.D.L.

VOTRE SPECIALISTE
EN SYSTEMES DE
TRANSMISSION

GRAND ROUTE 41
1435 CORBAIS
TEL : +32 (0)10 65 99 24
FAX : +32 (0)10 65 99 23
GSM : +32 (0)495 18 26 93

Une équipe compétente pour un service personnalisé en
• Placements • Crédits • Private banking
• Service PME • Assurances
DEXIA REGION GEMBLOUX
Avenue de la faculté d'agronomie 12 - 5030 GEMBLOUX
Tél : 081 62 64 00 Fax: 081 62 64 19
Fax PME et Indépendants: 081 62 64 17
E-mail : ag025601@mandat.dexia.be
DEXIA Banque

Insecticide total pour la maison, la terrasse et le jardin

Formusect

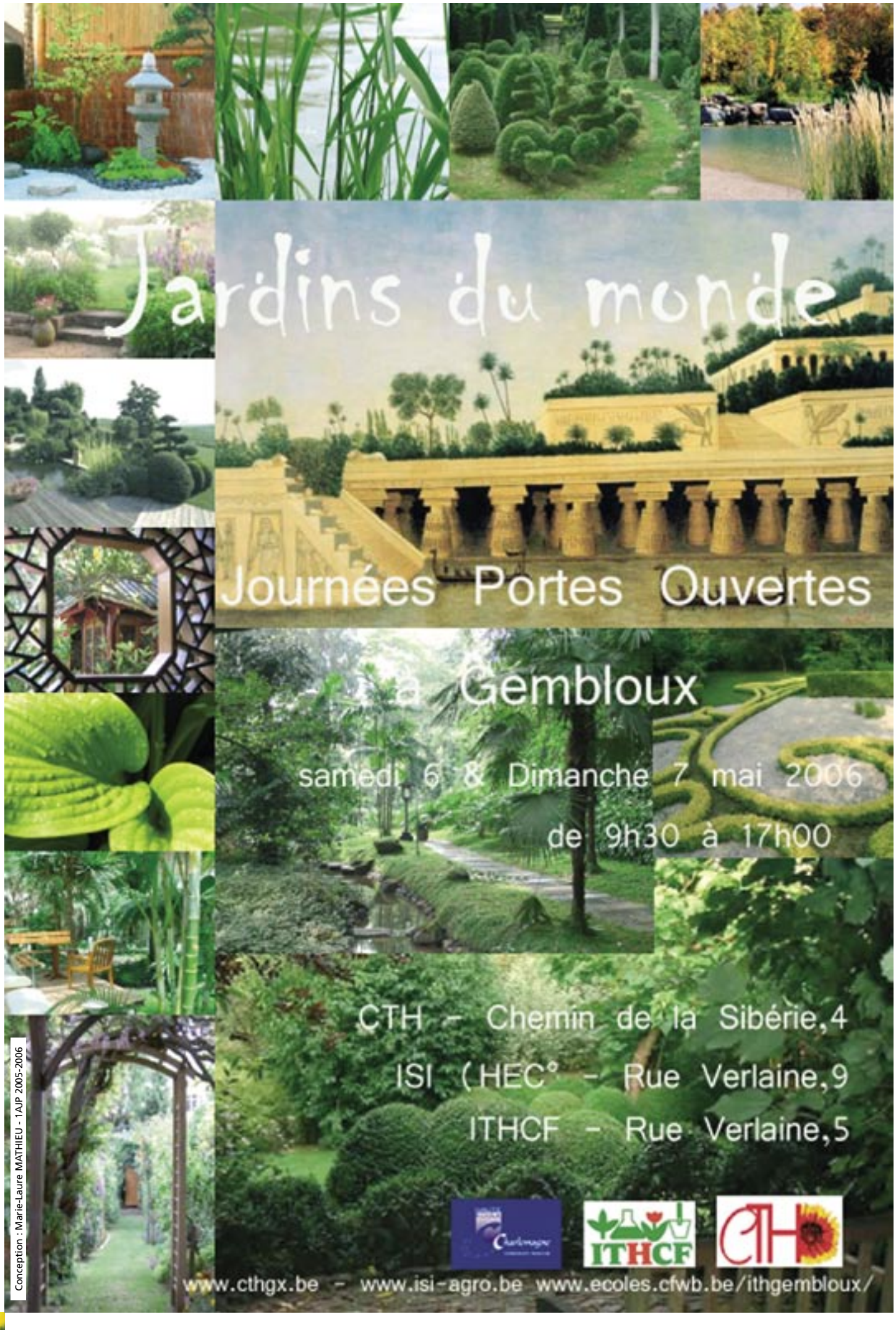
- Contre les fourmis dans les pelouses
- Contre les pucerons, les chenilles, les coléoptères, la mouche blanche, l'araignée rouge et les acariens en légumes, fruits, fleurs et plantes ornementales
- À base d'eau, ne cause pas de brûlures

Composition: 0,03 g/l bifenthrine
Numéro d'agréation: 9300/B

EDIALUX

EDIALUX S.A.
Rijksweg 28 • B-2880 Bornem
Tel: +32 (0)3 886 22 11
Fax: +32 (0)3 886 24 60
E-mail: edialux@edialux.be

www.edialux.com



Conception : Marie-Laure MATHIEU - 1AJP 2005-2006